

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Департамент образования и науки Чукотского автономного округа**  
**Управление социальной политики городского округа Эгвекино**  
**МБОУ «ЦО с.Рыркайпий»**

РАССМОТРЕНО  
Руководитель МО  
Начальных классов

\_\_\_\_\_  
Яшина Т.С.  
Протокол №1 от 23.08.2023г.

СОГЛАСОВАНО  
Заместителем директора  
УР

\_\_\_\_\_  
Эрендженова Л.Л.  
25.08.2023г.

УТВЕРЖДЕНО  
Директор МБОУ  
«ЦО.с.Рыркайпий»

\_\_\_\_\_  
Чоботар О.П.  
Приказ №226 от 30.08 2023г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**(ID 383702)**  
**учебного предмета «Изобразительного искусства»**  
**для обучающихся 5-7классов**

Составитель: учитель ИЗО

Дядё М.В.

с. Рыркайпий 2023г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» для 5-7 классов составлена на основе требований к результатам освоения программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, а также на основе планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленных в Примерной программе воспитания.

Рабочая программа разработана на основе (примерной, авторской) программы Изобразительное искусство. Составлено на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования и программы и на основе программы «Изобразительное искусство» Горяева Н. А., Островская О. В.: под ред. Неменского Б. М. Изобразительное искусство: 5-й класс: учебник 5 класс , 15-е издание, переработанное - с 01.09.23

### ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Основная цель школьного предмета «Изобразительное искусство» — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры. Искусство рассматривается как особая духовная сфера, концентрирующая в себе колоссальный эстетический, художественный и нравственный мировой опыт.

Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, так как включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, фотографии, функции художественного изображения в зрелищных и экранных искусствах. Основные формы учебной деятельности — практическая художественно-творческая деятельность, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира. Важнейшими задачами являются формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности, воспитание гражданственности и патриотизма, уважения и бережного отношения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Программа направлена на достижение основного результата образования — развитие личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, творческого развития и формирования готовности к саморазвитию и непрерывному образованию.

Примерная рабочая программа ориентирована на психологию - возрастные особенности развития детей 11—15 лет, при этом содержание занятий может быть адаптировано с учётом индивидуальных качеств обучающихся как для детей, проявляющих выдающиеся способности, так и для детей-инвалидов и детей с ОВЗ .

Для оценки качества образования по предмету «Изобразительное искусство» кроме личностных и метапредметных образовательных результатов выделены и описаны предметные результаты обучения. Их достижение определяется чётко поставленными учебными задачами по каждой теме, и они являются общеобразовательными требованиями.

В урочное время деятельность обучающихся организуется как в индивидуальной, так и в групповой форме. Каждому учащемуся необходим личный творческий опыт, но также необходимо сотворчество в команде — совместная коллективная художественная

деятельность, которая предусмотрена тематическим планом и может иметь разные формы организации.

Учебный материал каждого модуля разделён на тематические блоки, которые могут быть основанием для организации проектной деятельности, которая включает в себя как исследовательскую, так и художественно-творческую деятельность, а также презентацию результата.

Однако необходимо различать и сочетать в учебном процессе историко-культурологическую, искусствоведческую исследовательскую работу учащихся и собственно художественную проектную деятельность, продуктом которой является созданное на основе композиционного поиска учебное художественное произведение (индивидуальное или коллективное, на плоскости или в объёме, макете).

---

Учебник:

«Изобразительное искусство» Горяева Н. А., Островская О. В.: под ред. Неменского Б. М.

Изобразительное искусство: 5-й класс: учебник 5 класс , 15-е издание, переработанное.

Изобразительное искусство 6-7 класс. [Л.Г.Савенковой, Е.А.Ермолинской, Е.С.Медковой / , - М.:Просвещение, Вентана-Граф, 2021г. Серия: Линия УМК Ермолинской. ИЗО (6-7)

---

Оценочные и дидактические материалы:

Изобразительное искусство. Планируемые результаты. Система заданий. 5-8 классы, И.Э.Кашекова, Л.Л.Алексеева, Е.П. Олесина. – М. : Просвещение, 2013.

---

## ЦЕЛЬ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Целью изучения учебного предмета «Изобразительное искусство» является освоение разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах (вариативно).

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру художественно-творческую деятельность, восприятие произведений искусства и художественно-эстетическое освоение окружающей действительности. Художественное развитие обучающихся осуществляется в процессе личного художественного творчества, в практической работе с разнообразными художественными материалами .

Задачами учебного предмета

«Изобразительное искусство» являются:

- освоение художественной культуры как формы выражения в пространственных формах духовных ценностей, формирование представлений о месте и значении художественной деятельности в жизни общества;
- формирование у обучающихся представлений об отечественной и мировой художественной культуре во всём многообразии её видов;
- формирование у обучающихся навыков эстетического видения и преобразования мира;
- приобретение опыта создания творческой работы посредством различных художественных материалов в разных видах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне, опыта художественного творчества в компьютерной графике и анимации, фотографии, работы в синтетических искусствах (театре и кино) (вариативно);
- формирование пространственного мышления и аналитических визуальных способностей;

- овладение представлениями о средствах выразительности изобразительного искусства как способах воплощения в видимых пространственных формах переживаний, чувств и мировоззренческих позиций человека;
- развитие наблюдательности, ассоциативного мышления и творческого воображения;
- воспитание уважения и любви к цивилизационному наследию России через освоение отечественной художественной культуры;
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.

## МЕСТО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Изобразительное искусство» входит в предметную область «Искусство» и является обязательным для изучения.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» структурировано как система тематических модулей. Три модуля входят в учебный план 5–7 классов программы основного общего образования в объёме 105 учебных часов, не менее 1 учебного часа в неделю в качестве инвариантных. Четвёртый модуль предлагается в качестве вариативного (для соответствующих вариантов учебного плана).

Каждый модуль обладает содержательной целостностью и организован по восходящему принципу в отношении углубления знаний по ведущей теме и усложнения умений обучающихся. Предлагаемая последовательность изучения модулей определяется психологическими возрастными особенностями учащихся, принципом системности обучения и опытом педагогической работы. Однако при определённых педагогических условиях и установках порядок изучения модулей может быть изменён, а также возможно некоторое перераспределение учебного времени между модулями (при сохранении общего количества учебных часов).

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

### Модуль № 1 «Декоративно-прикладное и народное искусство»

#### **Общие сведения о декоративно-прикладном искусстве**

Декоративно-прикладное искусство и его виды. Декоративно-прикладное искусство и предметная среда жизни людей.

#### **Древние корни народного искусства**

Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства. Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства.

Связь народного искусства с природой, бытом, трудом, верованиями и эпосом.

Роль природных материалов в строительстве и изготовлении предметов быта, их значение в характере труда и жизненного уклада.

Образно-символический язык народного прикладного искусства.

Знаки-символы традиционного крестьянского прикладного искусства.

Выполнение рисунков на темы древних узоров деревянной резьбы, росписи по дереву, вышивки. Освоение навыков декоративного обобщения в процессе практической творческой работы.

#### **Убранство русской избы**

Конструкция избы, единство красоты и пользы — функционального и символического — в её постройке и украшении.

Символическое значение образов и мотивов в узорном убранстве русских изб. Картина мира в образном строе бытового крестьянского искусства.

Выполнение рисунков — эскизов орнаментального декора крестьянского дома.

Устройство внутреннего пространства крестьянского дома.

Декоративные элементы жилой среды.

Определяющая роль природных материалов для конструкции и декора традиционной постройки жилого дома в любой природной среде. Мудрость соотношения характера постройки, символики её декора и уклада жизни для каждого народа.

Выполнение рисунков предметов народного быта, выявление мудрости их выразительной формы и орнаментально-символического оформления.

### **Народный праздничный костюм**

Образный строй народного праздничного костюма — женского и мужского.

Традиционная конструкция русского женского костюма — северорусский (сарафан) и южнорусский (понёва) варианты.

Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма для различных регионов страны.

Искусство народной вышивки. Вышивка в народных костюмах и обрядах. Древнее происхождение и присутствие всех типов орнаментов в народной вышивке. Символическое изображение женских фигур и образов всадников в орнаментах вышивки. Особенности традиционных орнаментов текстильных промыслов в разных регионах страны.

Выполнение рисунков традиционных праздничных костюмов, выражение в форме, цветовом решении, орнаментике костюма черт национального своеобразия.

Народные праздники и праздничные обряды как синтез всех видов народного творчества.

Выполнение сюжетной композиции или участие в работе по созданию коллективного панно на тему традиций народных праздников.

### **Народные художественные промыслы**

Роль и значение народных промыслов в современной жизни. Искусство и ремесло. Традиции культуры, особенные для каждого региона.

Многообразие видов традиционных ремёсел и происхождение художественных промыслов народов России.

Разнообразие материалов народных ремёсел и их связь с регионально-национальным бытом (дерево, береста, керамика, металл, кость, мех и кожа, шерсть и лён и др.).

Традиционные древние образы в современных игрушках народных промыслов. Особенности цветового строя, основные орнаментальные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской игрушки. Местные промыслы игрушек разных регионов страны.

Создание эскиза игрушки по мотивам избранного промысла.

Роспись по дереву. Хохлома. Краткие сведения по истории хохломского промысла. Травный узор, «травка» — основной мотив хохломского орнамента. Связь с природой. Единство формы и декора в произведениях промысла. Последовательность выполнения травного орнамента. Праздничность изделий «золотой хохломы».

Городецкая роспись по дереву. Краткие сведения по истории. Традиционные образы городецкой росписи предметов быта. Птица и конь — традиционные мотивы орнаментальных композиций. Сюжетные мотивы, основные приёмы и композиционные особенности городецкой росписи.

Посуда из глины. Искусство Гжели. Краткие сведения по истории промысла. Гжельская керамика и фарфор: единство скульптурной формы и кобальтового декора. Природные мотивы росписи посуды. Приёмы мазка, тональный контраст, сочетание пятна и линии.

Роспись по металлу. Жостово. Краткие сведения по истории промысла. Разнообразие форм подносов, цветового и композиционного решения росписей. Приёмы свободной кистевой импровизации в живописи цветочных букетов. Эффект освещённости и объёмности изображения.

Древние традиции художественной обработки металла в разных регионах страны. Разнообразие назначения предметов и художественно-технических приёмов работы с металлом.

Искусство лаковой живописи: Палех, Федоскино, Холуй, Мстёра — роспись шкатулок, ларчиков, табакерок из папье-маше. Происхождение искусства лаковой миниатюры в России. Особенности стиля каждой школы. Роль искусства лаковой миниатюры в сохранении и развитии традиций отечественной культуры.

Мир сказок и легенд, примет и оберегов в творчестве мастеров художественных промыслов.

Отражение в изделиях народных промыслов многообразия исторических, духовных и культурных традиций.

Народные художественные ремёсла и промыслы — материальные и духовные ценности, неотъемлемая часть культурного наследия России.

### **Декоративно-прикладное искусство в культуре разных эпох и народов**

Роль декоративно-прикладного искусства в культуре древних цивилизаций.

Отражение в декоре мировоззрения эпохи, организации общества, традиций быта и ремесла, уклада жизни людей.

Характерные признаки произведений декоративно-прикладного искусства, основные мотивы и символика орнаментов в культуре разных эпох.

Характерные особенности одежды для культуры разных эпох и народов. Выражение образа человека, его положения в обществе и характера деятельности в его костюме и его украшениях. Украшение жизненного пространства: построений, интерьеров, предметов быта — в культуре разных эпох.

### **Декоративно-прикладное искусство в жизни современного человека**

Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды).

Символический знак в современной жизни: эмблема, логотип, указующий или декоративный знак.

Государственная символика и традиции геральдики. Декоративные украшения предметов нашего быта и одежды. Значение украшений в проявлении образа человека, его характера, самопонимания, установок и намерений.

Декор на улицах и декор помещений. Декор праздничный и повседневный. Праздничное оформление школы.

## **Модуль № 2 «Живопись, графика, скульптура»**

### *Общие сведения о видах искусства*

Пространственные и временные виды искусства.

Изобразительные, конструктивные и декоративные виды пространственных искусств, их место и назначение в жизни людей.

Основные виды живописи, графики и скульптуры.

Художник и зритель: зрительские умения, знания и творчество зрителя.

### **Язык изобразительного искусства и его выразительные средства**

Живописные, графические и скульптурные художественные материалы, их особые свойства.

Рисунок — основа изобразительного искусства и мастерства художника.

Виды рисунка: зарисовка, набросок, учебный рисунок и творческий рисунок.

Навыки размещения рисунка в листе, выбор формата

Начальные умения рисунка с натуры. Зарисовки простых предметов.

Линейные графические рисунки и наброски. Тон и тональные отношения: тёмное — светлое.

Ритм и ритмическая организация плоскости листа.

Основы цветоведения: понятие цвета в художественной деятельности, физическая основа цвета, цветовой круг, основные и составные цвета, дополнительные цвета.

Цвет как выразительное средство в изобразительном искусстве: холодный и тёплый цвет, понятие цветовых отношений; колорит в живописи.

Виды скульптуры и характер материала в скульптуре. Скульптурные памятники, парковая скульптура, камерная скульптура. Статика и движение в скульптуре. Круглая скульптура. Произведения мелкой пластики. Виды рельефа.

### **Жанры изобразительного искусства**

Жанровая система в изобразительном искусстве как инструмент для сравнения и анализа произведений изобразительного искусства.

Предмет изображения, сюжет и содержание произведения изобразительного искусства.

### **Натюрморт**

Изображение предметного мира в изобразительном искусстве и появление жанра натюрморта в европейском и отечественном искусстве.

Основы графической грамоты: правила объёмного изображения предметов на плоскости.

Линейное построение предмета в пространстве: линия горизонта, точка зрения и точка схода, правила перспективных сокращений.

Изображение окружности в перспективе.

Рисование геометрических тел на основе правил линейной перспективы.

Сложная пространственная форма и выявление её конструкции.

Рисунок сложной формы предмета как соотношение простых геометрических фигур.

Линейный рисунок конструкции из нескольких геометрических тел.

Освещение как средство выявления объёма предмета. Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Особенности освещения «по свету» и «против света».

Рисунок натюрморта графическими материалами с натуры или по представлению.

Творческий натюрморт в графике. Произведения художников-графиков. Особенности графических техник. Печатная графика.

Живописное изображение натюрморта. Цвет в натюрмортах европейских и отечественных живописцев. Опыт создания живописного натюрморта.

### **Портрет**

Портрет как образ определённого реального человека. Изображение портрета человека в искусстве разных эпох. Выражение в портретном изображении характера человека и мировоззренческих идеалов эпохи.

Великие портретисты в европейском искусстве.

Особенности развития портретного жанра в отечественном искусстве. Великие портретисты в русской живописи.

Парадный и камерный портрет в живописи.

Особенности развития жанра портрета в искусстве XX в.— отечественном и европейском.

Построение головы человека, основные пропорции лица, соотношение лицевой и черепной частей головы.

Графический портрет в работах известных художников. Разнообразие графических средств в изображении образа человека. Графический портретный рисунок с натуры или по памяти.

Роль освещения головы при создании портретного образа.

Свет и тень в изображении головы человека.

Портрет в скульптуре.

Выражение характера человека, его социального положения и образа эпохи в скульптурном портрете.

Значение свойств художественных материалов в создании скульптурного портрета.

Живописное изображение портрета. Роль цвета в живописном портретном образе в произведениях выдающихся живописцев.

Опыт работы над созданием живописного портрета.

## **Пейзаж**

Особенности изображения пространства в эпоху Древнего мира, в средневековом искусстве и в эпоху Возрождения.

Правила построения линейной перспективы в изображении пространства.

Правила воздушной перспективы, построения переднего, среднего и дальнего планов при изображении пейзажа.

Особенности изображения разных состояний природы и её освещения. Романтический пейзаж. Морские пейзажи И. Айвазовского.

Особенности изображения природы в творчестве импрессионистов и постимпрессионистов. Представления о пленэрной живописи и колористической изменчивости состояний природы.

Живописное изображение различных состояний природы. Пейзаж в истории русской живописи и его значение в отечественной культуре. История становления картины Родины в развитии отечественной пейзажной живописи XIX в.

Становление образа родной природы в произведениях А. Венецианова и его учеников: А. Саврасова, И. Шишкина. Пейзажная живопись И. Левитана и её значение для русской культуры. Значение художественного образа отечественного пейзажа в развитии чувства Родины.

Творческий опыт в создании композиционного живописного пейзажа своей Родины.

Графический образ пейзажа в работах выдающихся мастеров. Средства выразительности в графическом рисунке и многообразии графических техник.

Графические зарисовки и графическая композиция на темы окружающей природы.

Городской пейзаж в творчестве мастеров искусства. Многообразие в понимании образа города.

Город как материальное воплощение отечественной истории и культурного наследия. Задачи охраны культурного наследия и исторического образа в жизни современного города.

Опыт изображения городского пейзажа. Наблюдательная перспектива и ритмическая организация плоскости изображения.

## **Бытовой жанр в изобразительном искусстве**

Изображение труда и бытовой жизни людей в традициях искусства разных эпох. Значение художественного изображения бытовой жизни людей в понимании истории человечества и современной жизни.

Жанровая картина как обобщение жизненных впечатлений художника. Тема, сюжет, содержание в жанровой картине. Образ нравственных и ценностных смыслов в жанровой картине и роль картины в их утверждении.



Работа над сюжетной композицией. Композиция как целостность в организации художественных выразительных средств и взаимосвязи всех компонентов произведения.

### **Исторический жанр в изобразительном искусстве**

Историческая тема в искусстве как изображение наиболее значительных событий в жизни общества.

Жанровые разновидности исторической картины в зависимости от сюжета: мифологическая картина, картина на библейские темы, батальная картина и др.

Историческая картина в русском искусстве XIX в. и её особое место в развитии отечественной культуры.

Картина К. Брюллова «Последний день Помпеи», исторические картины в творчестве В. Сурикова и др. Исторический образ России в картинах XX в.

Работа над сюжетной композицией. Этапы длительного периода работы художника над исторической картиной: идея и эскизы, сбор материала и работа над этюдами, уточнения композиции в эскизах, картон композиции, работа над холстом.

Разработка эскизов композиции на историческую тему с опорой на собранный материал по задуманному сюжету.

### **Библейские темы в изобразительном искусстве**

Исторические картины на библейские темы: место и значение сюжетов Священной истории в европейской культуре.

Вечные темы и их нравственное и духовно-ценностное выражение как «духовная ось», соединяющая жизненные позиции разных поколений.

Произведения на библейские темы Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, в скульптуре «Пьета» Микеланджело и др. Библейские темы в отечественных картинах XIX в. (А. Ива нов. «Явление Христа народу», И. Крамской. «Христос в пустыне», Н. Ге. «Тайная вечеря», В. Поленов. «Христос и грешница»). Иконопись как великое проявление русской культуры. Язык изображения в иконе — его религиозный и символический смысл.

Великие русские иконописцы: духовный свет икон Андрея Рублёва, Феофана Грека, Дионисия.

Работа над эскизом сюжетной композиции.

Роль и значение изобразительного искусства в жизни людей: образ мира в изобразительном искусстве.

## **Модуль № 3 «Архитектура и дизайн»**

Архитектура и дизайн — искусства художественной постройки — конструктивные искусства.

Дизайн и архитектура как создатели «второй природы» — предметно-пространственной среды жизни людей.

Функциональность предметно-пространственной среды и выражение в ней мировосприятия, духовно-ценностных позиций общества.

Материальная культура человечества как уникальная информация о жизни людей в разные исторические эпохи.

Роль архитектуры в понимании человеком своей идентичности. Задачи сохранения культурного наследия и природного ландшафта.

Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Единство функционального и художественного — целесообразности и красоты.

### **Графический дизайн**

Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Основы формальной композиции в конструктивных искусствах.

Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение.

Формальная композиция как композиционное построение на основе сочетания геометрических фигур, без предметного содержания.

Основные свойства композиции: целостность и соподчинённость элементов.

Ритмическая организация элементов: выделение доминанты, симметрия и асимметрия, динамическая и статичная композиция, контраст, нюанс, акцент, замкнутость или открытость композиции.

Практические упражнения по созданию композиции с вариативным ритмическим расположением геометрических фигур на плоскости.

Роль цвета в организации композиционного пространства. Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах.

Цвет и законы колористики. Применение локального цвета. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта.

Шрифты и шрифтовая композиция в графическом дизайне. Форма буквы как изобразительно-смысловой символ.

Шрифт и содержание текста. Стилизация шрифта.

Типографика. Понимание типографской строки как элемента плоскостной композиции.

Выполнение аналитических и практических работ по теме «Буква — изобразительный элемент композиции».

Логотип как графический знак, эмблема или стилизованный графический символ. Функции логотипа. Шрифтовой логотип. Знаковый логотип.

Композиционные основы макетирования в графическом дизайне при соединении текста и изображения.

Искусство плаката. Синтез слова и изображения. Изобразительный язык плаката. Композиционный монтаж изображения и текста в плакате, рекламе, поздравительной открытке.

Многообразие форм графического дизайна. Дизайн книги и журнала. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала.

Макет разворота книги или журнала по выбранной теме в виде коллажа или на основе компьютерных программ.

### **Макетирование объёмно-пространственных композиций**

Композиция плоскостная и пространственная. Композиционная организация пространства. Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства.

Макетирование. Введение в макет понятия рельефа местности и способы его обозначения на макете.

Выполнение практических работ по созданию объёмно-пространственных композиций. Объём и пространство. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

Структура зданий различных архитектурных стилей и эпох: выявление простых объёмов, образующих целостную постройку. Взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки.

Понятие тектоники как выражение в художественной форме конструктивной сущности сооружения и логики конструктивного соотношения его частей.

Роль эволюции строительных материалов и строительных технологий в изменении архитектурных конструкций (перекрытия и опора — стоечно-балочная конструкция — архитектура сводов; каркасная каменная архитектура; металлический каркас, железобетон и язык современной архитектуры).

Многообразие предметного мира, создаваемого человеком. Функция вещи и её форма. Образ времени в предметах, создаваемых человеком.

Дизайн предмета как искусство и социальное проектирование. Анализ формы через выявление сочетающихся объёмов. Красота — наиболее полное выявление функции предмета. Влияние развития технологий и материалов на изменение формы предмета.

Выполнение аналитических зарисовок форм бытовых предметов.

Творческое проектирование предметов быта с определением их функций и материала изготовления

Цвет в архитектуре и дизайне. Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна.

Конструирование объектов дизайна или архитектурное макетирование с использованием цвета.

### **Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека**

Образ и стиль материальной культуры прошлого. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, изменения мировоззрения людей и развития производственных возможностей. Художественно-аналитический обзор развития образности - левого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох.

Архитектура народного жилища, храмовая архитектура, частный дом в предметно-пространственной среде жизни разных народов.

Выполнение заданий по теме «Архитектурные образы прошлых эпох» в виде аналитических зарисовок известных архитектурных памятников по фотографиям и другим видам изображения.

Пути развития современной архитектуры и дизайна: город сегодня и завтра.

Архитектурная и градостроительная революция XX в. Её технологические и эстетические предпосылки и истоки. Социальный аспект «перестройки» в архитектуре.

Отрицание канонов и сохранение наследия с учётом нового уровня материально-строительной техники. Приоритет функционализма. Проблема урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города.

Пространство городской среды. Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей.

Роль цвета в формировании пространства. Схема-планировка и реальность.

Современные поиски новой эстетики в градостроительстве. Выполнение практических работ по теме «Образ современного города и архитектурного стиля будущего»: фотоколлажа или фантазийной зарисовки города будущего.

Индивидуальный образ каждого города. Неповторимость исторических кварталов и значение культурного наследия для современной жизни людей.

Дизайн городской среды. Малые архитектурные формы. Роль малых архитектурных форм и архитектурного дизайна в организации городской среды и индивидуальном образе города.

Проектирование дизайна объектов городской среды. Устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, «диваны» и пр.), киосков, информационных блоков, блоков локального озеленения и т. Д.

Выполнение практической работы по теме «Проектирование дизайна объектов городской среды» в виде создания коллажно - графической композиции или дизайн-проекта оформления витрины магазина.

Интерьер и предметный мир в доме. Назначение помещения и построение его интерьера. Дизайн пространственно-предметной среды интерьера.

Образно-стилевое единство материальной культуры каждой эпохи. Интерьер как отражение стиля жизни его хозяев.

Зонирование интерьера — создание многофункционального пространства. Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер.

Интерьеры общественных зданий (театр, кафе, вокзал, офис, школа).

Выполнение практической и аналитической работы по теме «Роль вещи в образно-стилевом решении интерьера» в форме создания коллажной композиции.

Организация архитектурно-ландшафтного пространства. Город в единстве с ландшафтно-парковой средой.

Основные школы ландшафтного дизайна. Особенности ландшафта русской усадебной территории и задачи сохранения исторического наследия. Традиции графического языка ландшафтных проектов.

Выполнение дизайн-проекта территории парка или приусадебного участка в виде схемы-чертежа.

Единство эстетического и функционального в объёмно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей.

### **Образ человека и индивидуальное проектирование**

Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа и индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре.

Проектные работы по созданию облика частного дома, комнаты и сада. Дизайн предметной среды в интерьере частного дома. Мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды.

Костюм как образ человека. Стиль в одежде. Соответствие материи и формы. Целесообразность и мода. Мода как ответ на изменения в укладе жизни, как бизнес и в качестве манипулирования массовым сознанием.

Характерные особенности современной одежды. Молодёжная субкультура и подростковая мода. Унификация одежды и индивидуальный стиль. Ансамбль в костюме. Роль фантазии и вкуса в подборе одежды.

Выполнение практических творческих эскизов по теме «Дизайн современной одежды».

### **Модуль № 4 «Изображение в синтетических, экранных видах искусства»**

Синтетические — пространственно-временные виды искусства. Роль изображения в синтетических искусствах в соединении со словом, музыкой, движением.

Значение развития технологий в становлении новых видов искусства.

Мультимедиа и объединение множества воспринимаемых человеком информационных средств на экране цифрового искусства.

### **Художник и искусство театра**

Рождение театра в древнейших обрядах. История развития искусства театра.

Жанровое многообразие театральных представлений, шоу, праздников и их визуальный облик.

Роль художника и виды профессиональной деятельности художника в современном театре.

Сценография и создание сценического образа. Сотворчество художника-постановщика с драматургом, режиссёром и актёрами.

Роль освещения в визуальном облике театрального действия. Бутафорские, пошивочные, декорационные и иные цеха в театре.

Сценический костюм, грим и маска. Стилистическое единство в решении образа спектакля. Выражение в костюме характера персонажа.

Творчество художников-постановщиков в истории отечественного искусства (К. Коровин, И. Билибин, А. Головин и др.). Школьный спектакль и работа художника по его подготовке.

Художник в театре кукол и его ведущая роль как соавтора режиссёра и актёра в процессе создания образа персонажа.

Условность и метафора в театральной постановке как образная и авторская интерпретация реальности.

## **Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство» на уровне основного общего образования**

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы основного общего образования по изобразительному искусству достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности.

В центре примерной программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС общего образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение учащимися личностных результатов, указанных во ФГОС: формирование у обучающихся основ российской идентичности; ценностные установки и социально значимые качества личности; духовно- нравственное развитие обучающихся и отношение школьников к культуре; мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности.

#### **1. Патриотическое воспитание**

Осуществляется через освоение школьниками содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, прикладном и изобразительном искусстве. Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, посвящённых различным подходам к изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим событиям, эпической и лирической красоте отечественного пейзажа. Патриотические чувства воспитываются в изучении истории народного искусства, его житейской мудрости и значения символических смыслов. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе собственной художественно-практической деятельности обучающегося, который учится чувственно-эмоциональному восприятию и творческому созиданию художественного образа.

#### **2. Гражданское воспитание**

Программа по изобразительному искусству направлена на активное приобщение обучающихся к ценностям мировой и отечественной культуры. При этом реализуются задачи социализации и гражданского воспитания школьника. Формируется чувство личной причастности к жизни общества. Искусство рассматривается как особый язык, развивающий коммуникативные умения. В рамках предмета «Изобразительное искусство» происходит изучение художественной культуры и мировой истории искусства, углубляются интернациональные чувства обучающихся. Предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты различных национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы, а также участие в общих

художественных проектах создают условия для разнообразной совместной деятельности, способствуют пониманию другого, становлению чувства личной ответственности.

### **3. Духовно-нравственное воспитание**

В искусстве воплощена духовная жизнь человечества, концентрирующая в себе эстетический, художественный и нравственный мировой опыт, раскрытие которого составляет суть школьного предмета. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира учащегося и воспитание его эмоционально - образной, чувственной сферы. Развитие творческого потенциала способствует росту самосознания обучающегося, осознанию себя как личности и члена общества. Ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность на занятиях по изобразительному искусству способствует освоению базовых ценностей — формированию отношения к миру, жизни, человеку, семье, труду, культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни.

### **4. Эстетическое воспитание**

Эстетическое (от греч. *aisthetikos* - чувствующий, чувственный) — это воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное, безобразное, трагическое, комическое, высокое, низменное. Искусство понимается как воплощение в изображении и в создании предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, веры, надежд, представлений о добре и зле. Эстетическое воспитание является важнейшим компонентом и условием развития социально значимых отношений обучающихся. Способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, стремлению к их пониманию, отношению к семье, к мирной жизни как главному принципу человеческого общежития, к самому себе как самореализующейся и ответственной личности, способной к позитивному действию в условиях соревновательной конкуренции. Способствует формированию ценностного отношения к природе, труду, искусству, культурному наследию.

### **5. Ценности познавательной деятельности**

В процессе художественной деятельности на занятиях изобразительным искусством ставятся задачи воспитания наблюдательности — умений активно, т. е. в соответствии со специальными установками, видеть окружающий мир. Воспитывается эмоционально окрашенный интерес к жизни. Навыки исследовательской деятельности развиваются в процессе учебных проектов на уроках изобразительного искусства и при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

### **6. Экологическое воспитание**

Повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, воспитывается в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, её образа в произведениях искусства и личной художественно-творческой работе.

### **7. Трудовое воспитание**

Художественно-эстетическое развитие обучающихся обязательно должно осуществляться в процессе личной художественно-творческой работы с освоением художественных материалов и специфики каждого из них. Эта трудовая и смысловая деятельность формирует такие качества, как навыки практической (не теоретико-виртуальной) работы своими руками, формирование умений преобразования реального жизненного пространства и его оформления, удовлетворение от создания реального

практического продукта. Воспитываются качества упорства, стремления к результату, понимание эстетики трудовой деятельности. А также умения сотрудничества, коллективной трудовой работы, работы в команде — обязательные требования к определённым заданиям программы.

## **8. Воспитывающая предметно-эстетическая среда**

В процессе художественно-эстетического воспитания обучающихся имеет значение организация пространственной среды школы. При этом школьники должны быть активными участниками (а не только потребителями) её создания и оформления пространства в соответствии с задачами образовательной организации, среды, календарными событиями школьной жизни. Эта деятельность обучающихся, как и сам образ предметно - пространственной среды школы, оказывает активное воспитательное воздействие и влияет на формирование позитивных ценностных ориентаций и восприятие жизни школьниками.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Изобразительное искусство»:

### **1. Овладение универсальными познавательными действиями**

Формирование пространственных представлений и сенсорных способностей:

- сравнивать предметные и пространственные объекты по заданным основаниям;
- характеризовать форму предмета, конструкции;
- выявлять положение предметной формы в пространстве;
- обобщать форму составной конструкции;
- анализировать структуру предмета, конструкции, пространства, зрительного образа;
- структурировать предметно-пространственные явления;
- сопоставлять пропорциональное соотношение частей внутри целого и предметов между собой;
- абстрагировать образ реальности в построении плоской или пространственной композиции.

Базовые логические и исследовательские действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки явлений художественной культуры;
- сопоставлять, анализировать, сравнивать и оценивать с позиций эстетических категорий явления искусства и действительности;
- классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;
- ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;
- вести исследовательскую работу по сбору информационного материала по установленной или выбранной теме.

Работа с информацией:

- использовать различные методы, в том числе электронные технологии, для поиска и отбора информации на основе образовательных задач и заданных критериев;
- использовать электронные образовательные ресурсы;
- уметь работать с электронными учебными пособиями и учебниками;

- выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, в текстах, таблицах и схемах;
- самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему в различных видах её представления: в рисунках и эскизах, тексте, таблицах, схемах, электронных презентациях.

## **2. Овладение универсальными коммуникативными действиями**

Понимать искусство в качестве особого языка общения – межличностного (автор – зритель), между поколениями, между народами;

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения, развивая способность к эмпатии и опираясь на восприятие окружающих;
- вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно, доказательно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления; находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов;
- публично представлять и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;
- взаимодействовать, сотрудничать в коллективной работе, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к задачам, своей роли в достижении общего результата.

## **3. Овладение универсальными регулятивными действиями**

Самоорганизация:

- осознавать или самостоятельно формулировать цель и результат выполнения учебных задач, осознанно подчиняя поставленной цели совершаемые учебные действия, развивать мотивы и интересы своей учебной деятельности;
- планировать пути достижения поставленных целей, составлять алгоритм действий, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных, познавательных, художественно-творческих задач;
- уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам.

Самоконтроль:

- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- владеть основами самоконтроля, рефлексии, самооценки на основе соответствующих целям критериев.

Эмоциональный интеллект:

- развивать способность управлять собственными эмоциями, стремиться к пониманию эмоций других;
- уметь рефлексировать эмоции как основание для художественного восприятия искусства и собственной художественной деятельности;



- развивать свои эмпатические способности, способность сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других;
- признавать своё и чужое право на ошибку;
- работать индивидуально и в группе; продуктивно участвовать в учебном сотрудничестве, в совместной деятельности со сверстниками, с педагогами и межвозрастном взаимодействии.

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Изобразительное искусство», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

### **Модуль №1 «Декоративно-прикладное и народное искусство»**

- знать о многообразии видов декоративно-прикладного искусства: народного, классического, современного, искусства промыслов; понимать связь декоративно-прикладного искусства с бытовыми потребностями людей, необходимость присутствия в предметном мире и жилой среде;
- иметь представление (уметь рассуждать, приводить примеры) о мифологическом и магическом значении орнаментального оформления жилой среды в древней истории человечества, о присутствии в древних орнаментах символического описания мира;
- характеризовать коммуникативные, познавательные и культовые функции декоративно-прикладного искусства;
- уметь объяснять коммуникативное значение декоративного образа в организации межличностных отношений, в обозначении социальной роли человека, в оформлении предметно-пространственной среды;
- распознавать произведения декоративно-прикладного искусства по материалу (дерево, металл, керамика, текстиль, стекло, камень, кость, др.); уметь характеризовать неразрывную связь декора и материала;
- распознавать и называть техники исполнения произведений декоративно-прикладного искусства в разных материалах: резьба, роспись, вышивка, ткачество, плетение, ковка, др.;
- знать специфику образного языка декоративного искусства – его знаковую природу, орнаментальность, стилизацию изображения;
- различать разные виды орнамента по сюжетной основе: геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный;
- владеть практическими навыками самостоятельного творческого создания орнаментов ленточных, сетчатых, центрических;
- знать о значении ритма, раппорта, различных видов симметрии в построении орнамента и уметь применять эти знания в собственных творческих декоративных работах;
- овладеть практическими навыками стилизованного – орнаментального лаконичного изображения деталей природы, стилизованного обобщённого изображения представителей животного мира, сказочных и мифологических персонажей с опорой на традиционные образы мирового искусства;
- знать особенности народного крестьянского искусства как целостного мира, в предметной среде которого выражено отношение человека к труду, к природе, к добру и злу, к жизни в целом;
- уметь объяснять символическое значение традиционных знаков народного крестьянского искусства (соляные знаки, древо жизни, конь, птица, мать-земля);

- знать и самостоятельно изображать конструкцию традиционного крестьянского дома, его декоративное убранство, уметь объяснять функциональное, декоративное и символическое единство его деталей; объяснять крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры;
- иметь практический опыт изображения характерных традиционных предметов крестьянского быта;
- освоить конструкцию народного праздничного костюма, его образный строй и символическое значение его декора; знать о разнообразии форм и украшений народного праздничного костюма различных регионов страны; уметь изобразить или смоделировать традиционный народный костюм;
- осознавать произведения народного искусства как бесценное культурное наследие, хранящее в своих материальных формах глубинные духовные ценности;
- знать и уметь изображать или конструировать устройство традиционных жилищ разных народов, например юрты, сакли, хаты-мазанки; объяснять семантическое значение деталей конструкции и декора, их связь с природой, трудом и бытом;
- иметь представление и распознавать примеры декоративного оформления жизнедеятельности – быта, костюма разных исторических эпох и народов (например, Древний Египет, Древний Китай, античные Греция и Рим, Европейское Средневековье); понимать разнообразие образов декоративно-прикладного искусства, его единство и целостность для каждой конкретной культуры, определяемые природными условиями и сложившейся историей;
- объяснять значение народных промыслов и традиций художественного ремесла в современной жизни;
- рассказывать о происхождении народных художественных промыслов; о соотношении ремесла и искусства;
- называть характерные черты орнаментов и изделий ряда отечественных народных художественных промыслов;
- характеризовать древние образы народного искусства в произведениях современных народных промыслов;
- уметь перечислять материалы, используемые в народных художественных промыслах: дерево, глина, металл, стекло, др.;
- различать изделия народных художественных промыслов по материалу изготовления и технике декора;
- объяснять связь между материалом, формой и техникой декора в произведениях народных промыслов;
- уметь изображать фрагменты орнаментов, отдельные сюжеты, детали или общий вид изделий ряда отечественных художественных промыслов;
- характеризовать роль символического знака в современной жизни (герб, эмблема, логотип, указующий или декоративный знак) и иметь опыт творческого создания эмблемы или логотипа;
- понимать и объяснять значение государственной символики, иметь представление о значении и содержании геральдики;
- уметь определять и указывать продукты декоративно-прикладной художественной деятельности в окружающей предметно-пространственной среде, обычной жизненной обстановке и характеризовать их образное назначение;
- ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства; различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литьё, гобелен и т. д.;
- овладевать навыками коллективной практической творческой работы по оформлению пространства школы и школьных праздников.

## **Модуль №2 «Живопись, графика, скульптура»:**

- характеризовать различия между пространственными и временными видами искусства и их значение в жизни людей;
- объяснять причины деления пространственных искусств на виды;
- знать основные виды живописи, графики и скульптуры, объяснять их назначение в жизни людей.

## **Язык изобразительного искусства и его выразительные средства:**

- различать и характеризовать традиционные художественные материалы для графики, живописи и скульптуры;
- осознавать значение материала в создании художественного образа; уметь различать и объяснять роль художественного материала в произведениях искусства;
- иметь практические навыки изображения карандашами разной жёсткости, фломастерами, углём, пастелью и мелками, акварелью, гуашью, лепкой из пластилина, а также использовать возможности применять другие доступные художественные материалы;
- иметь представление о различных художественных техниках в использовании художественных материалов;
- понимать роль рисунка как основы изобразительной деятельности;
- иметь опыт учебного рисунка – светотеневого изображения объёмных форм;
- знать основы линейной перспективы и уметь изображать объёмные геометрические тела на двухмерной плоскости;
- знать понятия графической грамоты изображения предмета «освещённая часть», «блик», «полутень», «собственная тень», «падающая тень» и уметь их применять в практике рисунка;
- понимать содержание понятий «тон», «тональные отношения» и иметь опыт их визуального анализа;
- обладать навыком определения конструкции сложных форм, геометризации плоскостных и объёмных форм, умением соотносить между собой пропорции частей внутри целого;
- иметь опыт линейного рисунка, понимать выразительные возможности линии;
- иметь опыт творческого композиционного рисунка и ответ на заданную учебную задачу или как самостоятельное творческое действие;
- знать основы цветоведения: характеризовать основные и составные цвета, дополнительные цвета – и значение этих знаний для искусства живописи;
- определять содержание понятий «колорит», «цветовые отношения», «цветовой контраст» и иметь навыки практической работы гуашью и акварелью;
- иметь опыт объёмного изображения (лепки) и начальные представления о пластической выразительности скульптуры, соотношении пропорций в изображении предметов или животных.

## **Жанры изобразительного искусства:**

- объяснять понятие «жанры в изобразительном искусстве», перечислять жанры;
- объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием произведения искусства.

## **Натюрморт:**

- характеризовать изображение предметного мира в различные эпохи истории человечества и приводить примеры натюрморта в европейской живописи Нового времени;
- рассказывать о натюрморте в истории русского искусства и роли натюрморта в отечественном искусстве XXв., опираясь на конкретные произведения отечественных художников;
- знать и уметь применять в рисунке правила линейной перспективы и изображения объёмного предмета в двухмерном пространстве листа;
- знать об освещении как средстве выявления объёма предмета;
- иметь опыт построения композиции натюрморта; опыт разнообразного расположения предметов на листе, выделения доминанты и целостного соотношения всех применяемых средств выразительности;
- иметь опыт создания графического натюрморта;
- иметь опыт создания натюрморта средствами живописи.

### **Портрет:**

- иметь представление об истории портретного изображения человека в разные эпохи как последовательности изменений представления о человеке;
- сравнивать содержание портретного образа в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и Нового времени;
- понимать, что в художественном портрете присутствует также выражение идеалов эпохи и авторская позиция художника;
- узнавать произведения и называть имена нескольких великих портретистов европейского искусства (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Рембрандт и др.);
- уметь рассказывать историю портрета в русском изобразительном искусстве, называть имена великих художников-портретистов (В.Боровиковский, А.Венецианов, О.Кипренский, В.Тропинин, К.Брюллов, И.Крамской, И.Репин, В.Суриков, В.Серов и др);
- знать и претворять в рисунке основные позиции конструкции головы человека, создавать зарисовки объёмной конструкции головы; понимать термин «ракурс» и определять его на практике;
- иметь представление о скульптурном портрете в истории искусства, о выражении характера человека и образа эпохи в скульптурном портрете;
- иметь начальный опыт лепки головы человека;
- приобретать опыт графического портретного изображения как нового для себя видения индивидуального человека;
- иметь представление о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в изображении человека;
- уметь характеризовать роль освещения как выразительного средства при создании художественного образа;
- иметь опыт создания живописного портрета, понимать роль цвета в создании портретного образа как средства выражения настроения, характера, индивидуальности героя портрета;
- иметь представление о жанре портрета в искусстве XX в. – западном и отечественном.

### **Пейзаж:**

- иметь представление и уметь сравнивать изображение пространства в эпоху Древнего мира, в Средневековом искусстве и в эпоху Возрождения;
- знать правила построения линейной перспективы и уметь применять их в рисунке;
- определять содержание понятий: линия горизонта. Точка схода, низкий и высокий горизонт, перспективные сокращения, центральная и угловая перспектива;
- характеризовать особенности изображения разных состояний природы в романтическом пейзаже и пейзаже творчества импрессионистов и постимпрессионистов;
- иметь представление о морских пейзажах И.Айвазовского;
- иметь представление об особенностях состояний природы;
- знать и уметь рассказывать историю пейзажа в русской живописи, характеризуя особенности понимания пейзажа в творчестве А.Саврасова, И.Шишкина. И.Левитана и художников XX в.
- уметь объяснять, как в пейзажной живописи развивался образ отечественной природы и каково его значение в развитии чувства Родины;
- иметь опыт живописного изображения различных активно - выраженных состояний природы;
- иметь опыт пейзажных зарисовок, графического изображения природы по памяти и представлению;
- иметь опыт художественной наблюдательности как способа развития интереса к окружающему миру и его художественно-поэтическому видению;
- иметь опыт изображения городского пейзажа – по памяти и представлению;
- обрести навыки восприятия образности городского пространства как выражения самобытного лица культуры и истории народа;
- понимать и объяснять роль культурного наследия в городском пространстве, задачи его охраны и сохранения.

### **Бытовой жанр:**

- характеризовать роль изобразительного искусства в формировании представлений о жизни людей разных эпох и народов;
- уметь объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись», «монументальная живопись»; перечислять основные жанры тематической картины;
- различать тему, сюжет и содержание в жанровой картине; выявлять образ нравственных и ценностных смыслов в жанровой картине;
- иметь представление о композиции как целостности в организации художественных выразительных средств, взаимосвязи всех компонентов художественного произведения;
- объяснять значение художественного изображения бытовой жизни людей в понимании истории человечества и современной жизни;
- осознавать многообразие форм организации бытовой жизни и одновременно единство мира людей;
- иметь представление об изображении труда и повседневных занятий человека в искусстве разных эпох и народов; различать произведения разных культур по их стилистическим признакам и изобразительным традициям (Древний Египет, Китай, античный мир и др);
- иметь опыт изображения бытовой жизни разных народов в контексте традиций их искусства;
- характеризовать понятие «бытовой жанр» и уметь приводить несколько примеров произведений европейского и отечественного искусства;

- обрести опыт создания композиции на сюжеты из реальной повседневной жизни, обучаясь художественной наблюдательности и образному видению окружающей действительности.

### **Исторический жанр:**

- характеризовать исторический жанр в истории искусства и объяснять его значение для жизни общества; уметь объяснять его значение для жизни общества; уметь объяснить, почему историческая картина считалась самым высоким жанром произведений изобразительного искусства;
- знать авторов, узнавать и уметь объяснять содержание таких картин, как «Последний день Помпеи» К. Брюллова, «Боярыня Морозова» и другие картины В.Сурикова, «Бурлаки на Волге» И. Репина;
- иметь представление о развитии исторического жанра в творчестве отечественных художников XX в.;
- уметь объяснять, почему произведения на библейские, мифологические темы, сюжеты об античных героях принято относить к историческому жанру;
- узнавать и называть авторов таких произведений, как «Давид» Миккеланджело, «Весна» С. Боттичели;
- знать характеристики основных этапов работы художника над тематической картиной: периода сбора материала и работы над этюдами, уточнения эскизов, этапов работы над основным холстом;
- иметь опыт разработки композиции на выбранную историческую тему (художественный проект): сбор материала, работа над эскизами, работа над композицией.

### **Библейские темы в изобразительном искусстве:**

- знать о значении библейских сюжетов в истории культуры и узнавать сюжеты Священной истории в произведениях искусства;
- объяснять значение великих – вечных тем в искусстве на основе сюжетов Библии как «духовную ось», соединяющую жизненные позиции разных поколений;
- знать, объяснять содержание, узнавать произведения великих европейских художников на библейские темы, такие как «Сикстинская мадонна» Рафаэля, «Тайная вечеря» Леонардо да Винчи, «Возвращение блудного сына» и «Святое семейство» Рембрандта и др.;
- знать о картинах на библейские темы в истории русского искусства;
- уметь рассказывать о содержании знаменитых русских картин на библейские темы, таких как «Явление Христа народу» А.Иванова, «Христос в пустыне» И.Крамского, «Тайная вечеря» Н. Ге, «Христос и грешница» В.Поленова и др.;
- иметь представление о смысловом различии между иконою и картиной на библейские темы;
- иметь знания о русской иконописи, о великих русских иконописцах: Андрее Рублёве, Феофане Греке, Дионисии;
- воспринимать искусство древнерусской иконописи как уникальное и высокое достижение отечественной культуры;
- объяснять творческий и деятельный характер восприятия произведений искусства на основе художественной культуры зрителя;
- уметь рассуждать о месте и значении изобразительного искусства в культуре, в жизни общества, в жизни человека.

### **Модуль №3 «Архитектура и дизайн»:**

- характеризовать архитектуру и дизайн как конструктивные виды искусства, т.е. искусства художественного построения предметно-пространственной среды жизни людей;
- объяснять роль архитектуры и дизайна в построении предметно-пространственной среды жизни людей;
- рассуждать о влиянии предметно-пространственной среды на чувства, установки и поведение человека;
- рассуждать о том, как предметно-пространственная среда организует деятельность человека и представления о самом себе;
- объяснять ценность сохранения культурного наследия, выраженного в архитектуре, предметах труда и быта разных эпох.

### **Графический дизайн**

- объяснять понятие формальной композиции и её значение как основы языка конструктивных искусств;
- объяснять основные средства – требования к композиции;
- уметь перечислять и объяснять основные типы формальной композиции;
- составлять различные формальные композиции на плоскости в зависимости от поставленных задач;
- выделять при творческом построении композиции листа композиционную доминанту;
- составлять формальные композиции на выражение в них движения и статики;
- осваивать навыки вариативности в ритмической организации листа;
- объяснять роль цвета конструктивных искусствах;
- различать технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах;
- объяснять выражение «цветовой образ»;
- применять цвет в графических композициях как акцент или доминанту, объединённые одним стилем;
- определять шрифт как графический рисунок начертания букв, объединённых общим стилем, отвечающий законам художественной композиции;
- соотносить особенности стилизации рисунка шрифта и содержание текста; различать «архитектуру» шрифта и особенности шрифта и особенности шрифтовых гарнитур; иметь опыт творческого воплощения шрифтовой композиции (буквицы);
- применять печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции;
- объяснять функции логотипа как представительского знака, эмблемы, торговой марки; различать шрифтовой и знаковый виды логотипа; иметь практический опыт разработки логотипа на выбранную тему;
- приобрести творческий опыт построения композиции плаката, поздравительной открытки или рекламы на основе соединения текста и изображения;
- иметь представление об искусстве конструирования книги, дизайне журнала; иметь практический творческий опыт образного построения книжного и журнального разворотов в качестве графических композиций.

### **Содержание учебного предмета**

### 5 класс

Перечень и название раздела и тем курса	Необходимое количество часов для изучения раздела, темы
Общие сведения о декоративно-прикладном искусстве	1 час
Древние корни народного искусства	7 часов
Народные художественные промыслы	8 часов
Декоративно-прикладное искусство в культуре разных эпох и народов	10 часов
Декоративно-прикладное искусство в жизни современного человека	8 часов
<b>ИТОГО:</b>	<b>34 часа</b>

### 6 класс

Перечень и название раздела и тем курса	Необходимое количество часов для изучения раздела, темы
Введение. История развития представлений человека о мироздании	1 час
Мифология в народном творчестве	5 часов
Мир архитектуры	4 часов
Искусство в интерьере дворянской усадьбы	4 часа
Портрет в искусстве	3 часа
Натюрморт	4 часа
Художественно-промышленное производство в культуре России	4 часа
Книга как произведение искусства	2 часа
Малые формы в графике	2 часа
Проекты	1 часа
Великие имена в искусстве	1 час
<b>ИТОГО:</b>	<b>34 часа</b>

### 7 класс

Перечень и название раздела и тем курса	Количество часов для изучения раздела, темы
«Природа в изобразительном искусстве»	4 часа
«Природа и творчество»	3 часа
«Художественное творчество и его истоки»	3 часа



«Краткость и выразительность в искусстве»	3 часа
«Искусство театра»	6 часов
«Композиция и её роль в искусстве»	3 часа
«Мироздание и искусство»	6 часов
«История и искусство»	4 часа
«Проекты»	1 час
«Великие имена в искусстве»	1 час
ИТОГО:	34 часа

Тематическое планирование  
5 класс

№п/п	Наименование разделов и тем программы	Кол-во часов			Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контроль	практич. освоение			
<b>Раздел 1. Общие сведения о декоративно-прикладном искусстве</b>							
1.1	Декоративно-прикладное искусство и его виды	1	0	0	Наблюдать и характеризовать присутствие предметов декора в предметном мире и жилой среде.; Сравнить виды декоративно-прикладного искусства по материалу изготовления и практическому назначению.; Анализировать связь декоративно-прикладного искусства с бытовыми потребностями людей.; Самостоятельно формулировать определение декоративно-прикладного искусства;	Устный опрос	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7825/start/312989/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7825/start/312989/</a>
<b>Раздел 2. Древние корни народного искусства</b>							
2.1	Древние образы в народном искусстве	1	0	1	Уметь объяснять глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного народного (крестьянского) прикладного искусства.; Характеризовать традиционные образы в орнаментах деревянной резьбы, народной вышивки, росписи по дереву и др., видеть многообразное варьирование трактовок.; Выполнять зарисовки	Устный опрос; Практическая работа.	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7825/start/312989/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7825/start/312989/</a>

					древних образов (древо жизни, мать-земля, птица, конь, солнце и др.); Осваивать навыки декоративного обобщения.		
2.2	Убранство русской избы	1	0	1	Изображать строение и декор избы в их конструктивном и смысловом единстве.; Сравнить и характеризовать разнообразие в построении и образе избы в разных регионах страны.; Находить общее и различное в образном строе традиционного жилища разных народов; Находить общее и различное в образном строе традиционного жилища осетин - саклях и башнях.	Устный опрос; Практическая работа.	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7826/start/313020/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7826/start/313020/</a>
2.3	Внутренний мир русской избы	1	0	1	Называть и понимать назначение конструктивных и декоративных элементов устройства жилой среды крестьянского дома.; Выполнить рисунок интерьера традиционного крестьянского дома	Устный опрос; Практическая работа.	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7826/start/313020/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7826/start/313020/</a>
2.4	Конструкция и декор предметов народного быта и труда	1	0	1	Изобразить в рисунке форму и декор предметов крестьянского быта (ковши, прялки, посуда, предметы трудовой деятельности).; Характеризовать художественно-эстетические качества народного быта (красоту и мудрость в построении формы бытовых предметов); предметы трудовой деятельности)	Практическая работа. Устный опрос	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7826/start/313020/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7826/start/313020/</a>
2.5	Народный праздничный костюм	1	0	1	Понимать и анализировать образный	Практическая	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7826/start/313020/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7826/start/313020/</a>

					строй народного праздничного костюма, давать ему эстетическую оценку.; Соотносить особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением наших предков.; Соотносить общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов России.; Выполнить аналитическую зарисовку или эскиз праздничного народного костюма ; Выполнить аналитическую зарисовку или эскиз праздничного народного осетинского костюма; либо праздничной одежды разных регионов России.	работа.	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7827/start/276982/">ct/lesson/7827/start/276982/</a>
2.6	Искусство народной вышивки	1	0	1	Понимать условность языка орнамента, его символическое значение.; Объяснять связь образов и мотивов крестьянской вышивки с природой и магическими древними представлениями.; Определять тип орнамента в наблюдаемом узоре.; Иметь опыт создания орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию	Устный опрос; Практическая работа.	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7827/start/276982/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7827/start/276982/</a>
2.7	Народные праздничные обряды (обобщение темы)	1	0	1	Характеризовать праздничные обряды как синтез всех видов народного творчества; Изобразить сюжетную композицию с изображением праздника или участвовать в создании	Практическая работа.	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7828/start/277014/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7828/start/277014/</a>

					коллективного панно на тему традиций народных праздников		
<b>Раздел 3. Народные художественные промыслы</b>							
3.1	Происхождение художественных промыслов и их роль в современной жизни народов России	1	0	1	Наблюдать и анализировать изделия различных народных художественных промыслов с позиций материала их изготовления.; Характеризовать связь изделий мастеров промыслов с традиционными ремёслами.; Объяснять роль народных художественных промыслов в современной жизни	Практическая работа.	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7832/start/277138/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7832/start/277138/</a>
3.2	Традиционные древние образы в современных игрушках народных промыслов	1	0	1	Рассуждать о происхождении древних традиционных образов, сохранённых в игрушках современных народных промыслов; Различать и характеризовать особенности игрушек нескольких широко известных промыслов: дымковской, филимоновской, каргопольской и др.; Создавать эскизы игрушки по мотивам избранного промысла	Практическая работа. Устный опрос	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7829/start/313051/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7829/start/313051/</a>
3.3	Праздничная хохлома. Роспись по дереву	1	0	1	Рассматривать и характеризовать особенности орнаментов и формы произведений хохломского промысла.; Объяснять назначение изделий хохломского промысла.; Иметь опыт в освоении нескольких приёмов хохломской орнаментальной росписи («травка», «кудрина» и др.); Создавать эскизы изделия по	Практическая работа. Устный опрос	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7830/start/313083/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7830/start/313083/</a>

					мотивам промысла		
3.4	Искусство Гжели. Керамика	1	0	1	Рассматривать и характеризовать особенности орнаментов и формы произведений гжели; Объяснять и показывать на примерах единство скульптурной формы и кобальтового декора.; Иметь опыт использования приёмов кистевого мазка; Создавать эскиз изделия по мотивам промысла; Изображение и конструирование посудной формы и её роспись в гжельской традиции	Практическая работа. Устный опрос	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7830/start/313083/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7830/start/313083/</a>
3.5	Городецкая роспись по дереву	1	0	1	Наблюдать и эстетически характеризовать красочную городецкую роспись; Иметь опыт декоративно-символического изображения персонажей городецкой росписи. Выполнить эскиз изделия по мотивам промысл	Практическая работа. Устный опрос	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7830/start/313083/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7830/start/313083/</a>
3.6	Жостово. Роспись по металлу	1	0	1	Наблюдать разнообразие форм подносов и композиционного решения их росписи; Иметь опыт традиционных для Жостова приёмов кистевых мазков в живописи цветочных букетов; Иметь представление о приёмах освещенности и объёмности в жостовской росписи.	Практическая работа. Устный опрос	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7831/start/313112/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7831/start/313112/</a>
3.7	Искусство лаковой живописи	2	0	1	Наблюдать, разглядывать, любоваться, обсуждать произведения лаковой миниатюры; Знать об истории происхождения промыслов лаковой миниатюры;	Практическая работа. Устный опрос	<a href="http://spbdn.ru/remjosla-i-promysly/lakovaja-miniatjura/">http://spbdn.ru/remjosla-i-promysly/lakovaja-miniatjura/</a>

					Объяснять роль искусства лаковой миниатюры в сохранении и развитии традиций отечественной культуры; Иметь опыт создания композиции на сказочный сюжет, опираясь на впечатления от лаковых миниатюр		
<b>Раздел 4. Декоративно-прикладное искусство в культуре разных эпох и народов</b>							
4.1	Роль декоративно-прикладного искусства в культуре древних цивилизаций	1	0	1	Наблюдать, рассматривать, эстетически воспринимать декоративно-прикладное искусство в культурах разных народов; Выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство материалов, формы и декора; Делать зарисовки элементов декора или декорированных предметов	Практическая работа.	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7834/start/313175/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7834/start/313175/</a>
4.2	Особенности орнамента в культурах разных народов	3	0	3	Объяснять и приводить примеры, как по орнаменту, украшающему одежду, здания, предметы, можно определить, к какой эпохе и народу он относится; Проводить исследование орнаментов выбранной культуры, отвечая на вопросы о своеобразии традиций орнамента; Иметь опыт изображения орнаментов выбранной культуры; Объяснять и приводить примеры по национальному осетинскому орнаменту. Иметь опыт изображения осетинского орнамента.	Практическая работа; Устный опрос	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7835/start/313206/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7835/start/313206/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7836/start/280792/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7836/start/280792/</a>

4.3	Особенности конструкции и декора одежды	4	0	4	Проводить исследование и вести поисковую работу по изучению и сбору материала об особенностях одежды выбранной культуры, её декоративных особенностях и социальных знаках.; Изображать предметы одежды.; Создавать эскиз одежды или деталей одежды для разных членов сообщества этой культуры; Создавать эскиз одежды или деталей одежды для членов сообщества культуры осетин.	Практическая работа; Тестирование	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7835/start/313206/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7835/start/313206/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7836/start/280792/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7836/start/280792/</a>
4.4	Целостный образ декоративно-прикладного искусства для каждой исторической эпохи и национальной культуры	2	0	2	Участвовать в создании коллективного панно, показывающего образ выбранной эпохи	Практическая работа	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7839/start/313480/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7839/start/313480/</a>
<b>Раздел 5. Декоративно-прикладное искусство в жизни современного человека</b>							
5.1	Многообразие видов, форм, материалов и техник современного декоративного искусства	2	0	2	Наблюдать и эстетически анализировать произведения современного декоративного и прикладного искусства; Вести самостоятельную поисковую работу по направлению выбранного вида современного декоративного искусства; Выполнить творческую импровизацию на основе произведений современных художников	Практическая работа; Устный опрос	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7839/start/313480/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7839/start/313480/</a>
5.2	Символический знак в современной жизни	2	0	2	Объяснять значение государственной символики и роль художника в её разработке.; Разъяснять смысловое значение изобразительно -	Практическая работа; Устный опрос	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7837/start/313452/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7837/start/313452/</a>



					декоративных элементов в государственной символике и в гербе родного города; Рассказывать о происхождении и традициях геральдики.; Разрабатывать эскиз личной семейной эмблемы или эмблемы класса, школы, кружка дополнительного образования		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7838/start/313567/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7838/start/313567/</a>
5.3	Декор современных улиц и помещений	3	0	3	Обнаруживать украшения на улицах родного города и рассказывать о них; Объяснять, зачем люди в праздник украшают окружение и себя; Участвовать в праздничном оформлении школы	Практическая работа; Устный опрос	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7840/start/313511/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7840/start/313511/</a>
5.4	Промежуточная аттестация. Защита творческих проектов	1	1		Понимать, что в основе любого художественного проекта лежат многочисленные наброски, записи, размышления, искания, пробы.	Защита проектов	
	Общее количество часов	34					

## 6 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Кол-во часов			Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контроль	практиче			
<b>Раздел 1. Введение. История развития представлений человека о мироздании</b>							

1.1	Декоративно-прикладное искусство и его виды	1	0	0	Наблюдать и характеризовать присутствие предметов декора в предметном мире и жилой среде; Сравнить виды декоративно-прикладного искусства по материалу изготовления и практическому назначению; Анализировать связь декоративно-прикладного искусства с бытовыми потребностями людей; Самостоятельно формулировать определение декоративно-прикладного искусства	Устный опрос	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
<b>Раздел 2. Мифология в народном творчестве – 5 часов</b>							
2.1.	Мифы творения мира	1		1	Создавать схему древа жизни в разных техниках (аппликация, графика). Использовать в композиции знаки и символы. Найти в изображениях мирового древа образы огненного, водного древа, древа – корабля, древа дня и ночи, древа света. Вспомнить мифы о превращении людей в деревья, литературные произведения, в которых описываются деревья – великаны, деревья-дворцы.	Практическая работа. Устный опрос	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
2.2	Мифология и символика русской избы	1		1	Передавать в работе пропорции, характерные элементы фасада	Практическая работа. Устный опрос	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>

					крестьянского дома. Создать интерьер русской избы, композиционным центром которого будет русская печь. Наполнить интерьер предметами, среди которых сундуки, скамья, бадья с водой, домотканые половики.	опрос	
2.3	Фантастические звери в русском народном творчестве	1		1	Передавать образ фантастического зверя в природной среде. Для этого можно использовать части тела животных, населяющих Землю в различных сочетаниях. При этом какая-либо одна часть туловища, например хвост, крылья, лапы или грива, может быть увеличена в размерах.	Практическая работа. Устный опрос	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
2.4	Символы в орнаменте	1		1	Создание орнамента, в котором зашифрована информация о мире. Создать орнамент, в котором зашифруете информацию о мире. Выбрать принцип композиции – регулярный или свободно ассиметричный, ленточный или с центральной симметрией. Подобрать цветовую гамму и сочетания элементов.	Практическая работа. Устный опрос	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Sxg5Dz-ITi4">https://www.youtube.com/watch?v=Sxg5Dz-ITi4</a>

2.5	Пермская деревянная скульптура	1		1	Выполнить наброски с натуры человека в статичной позе как эскиз будущей скульптуры. Наброски должны сохранять основные пропорции фигуры человека. Работа в любой графической технике. Вспомнить основные пропорции фигуры человека по греческим канонам.	Практическая работа. Устный опрос	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=pYz79jj5Q8E">https://www.youtube.com/watch?v=pYz79jj5Q8E</a>
<b>Раздел 3. Мир архитектуры</b>							
3.1	Храмовая архитектура	1		1	Получить представление о храме как символической модели мироздания. Создать проект храма для одного из видов искусства. В композицию заложить принципы симметрии и асимметрии, функциональной разумности – проектирование башенок, переходов, балконов, других архитектурных элементов. В проекте раскрыть символику и образность данного храмового сооружения.	Практическая работа. Устный опрос	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
3.2	Дворцовая и замковая архитектура разных стран и народов	1		1	Развивать способность наблюдать и замечать разнообразие форм и цвета в городе, селе, деревне. Придумать варианты декора для архитектурного строения. Национальный колорит и	Практическая работа. Устный опрос	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>

					<p>форма декора в разных вариантах должны значительно различаться, чтобы одно и то же здание приобретало неодинаковые образные характеристики.</p> <p>Создать эскиз дворцовой постройки.</p>		
3.3	Дворянские усадьбы России	1		1	<p>Выполнить пейзаж на тему «Вид на сельскую дворянскую усадьбу».</p> <p>Работая над пейзажем, определить формат работы, место линии горизонта, силуэты архитектурных построек, характерных для дворянской усадьбы, количество планов, детально разработайте первый план. Работая в цвете, не забывать о воздушной перспективе. Предметы, находящиеся ближе к линии горизонта, имеют более светлый оттенок.</p>	Практическая работа. Устный опрос	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
3.4	Садово-парковая архитектура	1		1	<p>Создание графической композиции садово-парковой зоны. Работа в технике цветной графики. Знать законы воздушной перспективы.</p> <p>Продумать общую композицию, расположение деревьев, кустарников, небольших архитектурных сооружений, зон отдыха и цветное</p>	Практическая работа. Устный опрос	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>

					решение.		
<b>Раздел 4. Искусство в интерьере дворянской усадьбы</b>							
4.1	Дворянский быт, интерьер дворянского дома	1		1	Создать тематический натюрморт для интерьера усадьбы Пушкиных в Болдине. Передать в рисунке сознательный выбор точки зрения на группу предметов в соответствии с выразительной задачей, пластическое единство группы предметов, соразмерность элементов изображения и формата. Знать передачу формы предметов, использовать знания о тональной цветовой растяжке, тени, полутени, свете и рефлексе.  Сохранить единое цветовое решение мебели и драпировок.	Практическая работа. Устный опрос	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
4.2	Литературная гостиная и литературный салон	1		1	Создать многофигурную сюжетную композицию «Литературный салон». Знать законы перспективы в изображении закрытого пространства. Использовать законы загромождения и равновесия, положение линии горизонта. Соблюдать правила изображения человека в движении. Передать	Практическая работа. Устный опрос	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>

					характер взаимоотношений между персонажами композиции с помощью выразительных поз и жестов.		
4.3	Исторический жанр в изобразительном искусстве	1		1	Изобразить батальную сцену, сказочную или реальную, на основе литературных произведений или кинофильмов. Знать основные пропорции фигуры человека, правила его изображения в динамике. Применять законы линейной и воздушной перспективы. Вспомнить принцип золотого сечения, положенный в основу правил изображения фигуры человека.	Практическая работа. Устный опрос	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
<b>Раздел 5. Портрет в искусстве</b>							
5.1	Портрет: эволюция жанра	1		1	Рисуем портрет исторического или литературного персонажа. Знать каноны – общепринятые правила изображения лица человека. Использовать правила симметрии.	Практическая работа. Устный опрос	
5.2	Исторический портрет, парадный портрет	1		1	Создание композицию многофигурного парадного портрета в костюмах определённой исторической эпохи. Выразительность костюма определяется силуэтом, позой, движением и сохранением пропорций человеческого тела. Продумать композицию	Практическая работа. Устный опрос	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>

					многофигурного парадного портрета в костюмах определённой исторической эпохи.		
5.3	Графический портрет	1		1	Создание графического изображения любимого литературного героя в интерьере на светлой тонированной бумаге. Цвет бумаги должен помогать раскрытию образа.	Практическая работа. Устный опрос	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
5.4	Портрет и автопортрет	1		1	Создать автопортрет в объёме, используя неизобразительные средства. Изучить современную форму искусства под названием «Инсталляция»	Практическая работа. Устный опрос	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
<b>Раздел 6. Натюрморт</b>							
6.1	Декоративный натюрморт	1		1	Создание декоративного натюрморта, в котором цвет и форма передают определённое настроение. Обратит внимание на ритм цветовых пятен и форм, контраст и принцип заораживания.	Практическая работа. Устный опрос	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
6.2	Построение геометрических тел	1		1	Построить композицию для натюрморта из геометрических тел – куба, пирамиды, цилиндра. Использовать ось симметрии, линии горизонта и определения двух точек схода, основание, боковые грани каждого геометрического тела,	Практическая работа. Устный опрос	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>



					изображение которых подчиняется законам перспективы.		
6.3	Ахроматический натюрморт	1		1	Создание натюрморта в ахроматических тонах. Освоить принцип работы в технике гризайл, составить композицию из гипсовых геометрических тел. Использовать закономерности линейной перспективы и учитывать конструктивные особенности каждого предмета.	Практическая работа. Устный опрос	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
6.4	Символика в живописи	1		1	Создание натюрморта, который символизирует победу света над тьмой или плодородие земли. Определить композиционный цент, колористическое решение, положение линии горизонта, плановость. Использовать знания о построении окружности по отношению к линии горизонта.	Практическая работа. Устный опрос	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
<b>Раздел 7. Художественно-промышленное производство в культуре России</b>							
7.1	Тульский самовар	1		1	Рисование с натуры «Натюрморт с самоваром». Создавая натюрморт, использовать знания о рефлексе. Необходимо обратить внимание на то, какого цвета предмет находится	Практическая работа. Устный опрос	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>

					рядом с самоваром.		
7.2	Резьба по камню и кости	1		1	Придумать и слепить сюжетную анималистическую композицию на тему «Моя Чукотка». Выполнить изделие в технике рельефа. Рельеф наметьте карандашом и выложите по форме основу будущей работы. Стекой наметьте композицию и вылепить её, используя разные методы лепки – удаление лишнего и наращивание объёма.	Практическая работа. Устный опрос	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
7.3	Художественная обработка металла	1		1	Разработка эскиза кованой решётки для дворцовой или усадебной архитектуры. Решётку организовать по принципу ритмического повтора элементов рисунка. Определить общий мотив композиции, который может быть как растительным, так и зооморфным.	Практическая работа. Устный опрос	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
7.4	Павловопосадские платки	1		1	Разделить квадрат диагонально и на получившихся треугольниках создать эскизы росписи двух платков, разных по колориту и композиции. Знать законы симметрии.	Практическая работа. Устный опрос	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
<b>Раздел 8. Книга как произведение искусства</b>							

8.1	Искусство оформления книги	1		1	Получать представление о книге как о свёрнутом мироздании.  Знакомиться с элементами оформления книги: форзац, фронтиспис, заставка, концовка, иллюстрации, обложка, суперобложка.	Практическая работа. Устный опрос	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
8.2	Художественный шрифт	1		2	Создание шрифтовой композиции «Пригласительный билет на ...»  Знать правила единства изобразительно-шрифтовой композиции. Рисунок подчинить движению и ритму строчек текста (соблюдение единство стиля и историческое соответствие).	Практическая работа. Устный опрос	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
<b>Раздел 9. Малые формы в графике</b>							
9.1	Экслибрис	1		1	Получить представление о книжном знаке — экслибрисе, его назначении. Освоение техники линогравюры. Работа выполняется в графике.	Практическая работа. Устный опрос	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
9.2	Марка как произведение искусства	1		1	Создавать серию марок, посвящённых культурному наследию нашего региона.  Передавать единство композиционного решения марки, с	Практическая работа. Устный опрос	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>

					учётом связи изобразительной и текстовой частей, как единое целое. Продумать формат, цветовой фон.		
	<b>Раздел 10. Проект</b>						
10.2	Архитектурный проект школы будущего.  <b>Промежуточная аттестация. Защита творческих проектов</b>	1			Создайте архитектурный эскиз проекта «Школа моей мечты» в технике клаузуры. Придумать оригинальную форму здания, продумать функциональные решения внутренней конструкции и всех помещений. Нарисовать эскиз здания в карандаше и на отдельном листе бумаги описать все конструктивные и функциональные особенности здания.	Защита проекта. Устный опрос	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
	<b>Раздел 11. Великие имена в искусстве</b>						
11.1	Художник-живописец. Художник-график	1			Создание многофигурную композицию на тему «Подвиг моего народа», используя гармонию дополнительных цветов.	Устный опрос	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
	Всего			34			

7 класс

№п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов	Виды деятельности	Виды, формы	Электронные
----	-----------------------------	--------------	-------------------	-------------	-------------

	программы	всего	контрольны	практическ		контроля	(цифровые) образовательные ресурсы
	<b>Раздел №1 Искусство в жизни человека - 4ч</b>						
1.1	Искусство – способ познания мира	1		1	Создание композиции-импровизации по мотивам одного из произведений, используя свойственную художнику манеру организации холста	Практическая работа	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru /</a>
1.2	Использование растительных мотивов в художественном творчестве	1		1	Владеть разными графическими материалами.	Практическая работа	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru /</a>
1.3	Мир живой природы глазами художника	1		1	Выполнять объемную форму на основе наброска, зарисовки.	Практическая работа	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru /</a>
1.4	Особенности художественного изображения животных и птиц в декоративно-прикладном искусстве	1		1	Создавать эскиз будущего изделия декоративно-прикладного искусства по мотивам образа живой природы.	Практическая работа	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru /</a>
	<b>Раздел №2 Природа и творчество - 3ч</b>						
2.1	Отражение природных форм в архитектуре	1		1	Учиться выполнять зарисовки с природных объектов.	Практическая работа	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru /</a>  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=OLNdKXt1KEc">https://www.youtube.com/watch?v=OLNdKXt1KEc</a>

2.2	Природные объекты и садово-парковая архитектура (фонтан)	1		1	Передавать форму, структуру, пластику, характер изображаемого объекта.	Практическая работа	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=ViV-nHnLBw0">https://www.youtube.com/watch?v=ViV-nHnLBw0</a>
2.3	Средства передвижения. Летательные аппараты — от Леонардо да Винчи до наших дней	1		1	Придумывать оригинальные решения композиции.  Создавать и детально прорабатывать объёмно-пространственные макеты.	Устный опрос	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=czPh9Uhx1sQ">https://www.youtube.com/watch?v=czPh9Uhx1sQ</a>
<b>Раздел №3 Художественное творчество и его истоки - 3ч</b>							
3.1	Наука и искусство	1		1			<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
3.2	Роль фантазии и воображения в искусстве	1		1	Создание графической орнаментальной композиции с использованием инверсии, чередования и симметрии.	Практическая работа	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
3.3	Художник и творческий процесс	1		1	Написать по памяти одно из произведений, используя художественно-пластическое, цветовое и композиционное решение.	Практическая работа	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
<b>Раздел №4 Краткость и выразительность в искусстве - 3ч</b>							

4.1	Коллаж — особая форма искусства	1		1	Передавать в графическом произведении-иллюстрации-смысл самостоятельно созданного трехстишия и его эмоциональное звучание.	Практическая работа	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru /</a>
4.2	Мудрость народа, заключённая в нескольких строчках	1		1	Работать в смешанной технике, подражая японским художникам.	Практическая работа	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru /</a>
4.3	Плакат и законы его построения. Плакатная графика	1		1	Создавать композицию плаката с соблюдением всех правил изображения.	Практическая работа	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru /</a>
<b><i>Раздел №5 Искусство театра – 6ч</i></b>							
5.1	Театр — содружество всех искусств	1		1	Создавать эскиз оформления сцены и задника.	Практическая работа	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru /</a>
5.2	Оформление спектакля. Художник в театре	1		1	Передавать в эскизе эмоционально-смысловое содержание литературного или музыкального произведения.	Практическая работа	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru /</a>
5.3	Театральный костюм	1		1	Самостоятельно создавать эскиз театрального костюма.	Практическая работа	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru /</a>
5.4	Лицо, грим, маска	1		1	Создавать эскиз театральной маски для персонажа сказки.	Практическая работа	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru /</a>
5.5	Театральная афиша	1		1	Создавать афишу к школьным праздникам, спектаклям, событиям, памятным датам.	Практическая работа	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru /</a>
5.6	Пригласительный билет на	1		1	Создавать к празднику пригласительный билет, продумывая	Практическая работа	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru</a>

	спектакль				оригинальное рельефное или объемное конструктивное решение.	работа	/
<b>Раздел №6 Композиция и её роль в искусстве - 3ч</b>							
6.1	Архитектурная композиция	1		1	Создавать глубинно-пространственную композицию, работая в смешенной технике: с готовыми формами, бумагой, гуашью, акварелью.	Практическая работа	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> /
6.2	Архитектурная композиция	1		1	Создавать в технике бумажной пластики объёмно-пространственную композицию.	Практическая работа	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> /
6.3	Композиция художественного произведения	1		1	Решать задачи композиции с помощью выразительных средств искусства: динамики, статики, симметрии, асимметрии, ритма.	Практическая работа	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> /
<b>Раздел №7 Мироздание и искусство - 6ч</b>							
7.1	Западная и восточная модели в культуре человечества	1		1	Передавать трёхмерное изображение пейзажа на плоскости.	Практическая работа	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> /
7.2	Западная и восточная модели в культуре человечества	1		1	Создавать графические композиции по мотивам работ художников.	Практическая работа	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> /
7.3	Миф (мифология) как образ мира	1		1	Понимать и уметь объяснять кодовые цепочки древних мифов. Самостоятельно создавать кодовые	Практическая работа	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> /



					цепочки.		
7.4	Миф (мифология) как образ мира	1		1	Передавать в разных кодах единство мира, сохраняя преемственность при переходе от одного образа к другому.	Практическая работа	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru /</a>
7.5	Влияние мифологических представлений на повседневную жизнь русской деревни	1		1	Понимать значение строительства вокруг церкви домов, бань, овинов, гумна и др.	Практическая работа	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru /</a>
7.6	Древнерусский каменный храм как символ православного мироздания	1		1	Находить черты сходства и различия в экстерьере и интерьере храмов, их убранстве.	Практическая работа	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru /</a>
<b><i>Раздел №8 История и искусство - 4ч</i></b>							
8.1	Восприятие истории посредством искусства	1		1	Передавать в иллюстрациях содержание художественного текста.	Практическая работа	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru /</a>
8.2	Костюм как средство исторической, социальной и психологической характеристики	1		1	Создавать эскизы костюма. Отображать народное и традиционное в современном костюме.	Практическая работа	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru /</a>
8.3	Мифологические и священные животные (зооморфные коды) в искусстве	1		1	Соблюдать пропорции фигуры человека, соотношение размеров головы, рук и ног с общим решением силуэта.	Практическая работа	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru /</a>
8.4	Исторические символы в искусстве. «Скрытые образы»	1		1	Создавать эскиз герба. Видеть, находить и уметь объяснять символы, использованные художниками в их	Практическая работа	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru /</a>

					произведениях.		
	<b>Раздел 9.1 Проекты – 1ч</b>						
9.1	Культурные достопримечательности города.  <b><u>Проектная работа</u></b> <b>«Фантастический город».</b>  <b>Защита творческих проектов</b>	1		1	Создание дизайна предмета в стиле конструктивизм: эскиз мебели будущего.	Защита проекта	
	<b>Раздел №10 Великие имена в искусстве - 1ч</b>						
10.1	Великие имена в искусстве	1		1	Знакомство с репродукциями. Создание композиции-импровизации по мотивам одного из произведений.	Устный опрос	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>

## Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса

### Обязательные учебные материалы для ученика

- Изобразительное искусство: 5-й класс: учебник 5 класс , 15-е издание, переработанное Горяева Н. А., Островская О. В.: под ред. Неменского Б. М.
- Изобразительное искусство: 6 класс: учебник/ Е.А.Ермолинская, Е.С.Медкова, Л.Г. Савенкова.-4-е издание, стер.-Москва: Просвещение, 2021.
- Изобразительное искусство: 7 класс: учебник/ Е.А.Ермолинская, Е.С.Медкова, Л.Г. Савенкова.- 3-е издание, стер.-Москва: Просвещение, 2021.

### Методические материалы для учителей

- «Технологии личностно-ориентированного урока» В. В. Шоган, Учитель, 2003г.
- «Искусство вокруг нас» Б. М. Неменский, М.: «Просвещение», 2003г.
- «Твоя мастерская» Б. М. Неменский, М.: «Просвещение», 2003г.
- «ИЗО и художественный труд» (1-8) Б. М. Неменский, М.:«Просвещение», 2003г.
- «Рисунок, живопись» Ю. М. Кирцер, М.: «Высшая школа», 1992г.
- «Академический рисунок» Н. Н. Ростовцев, М.: Просвещение, 1995г.
- «Школа ИЗО» под редакцией Пономарева А. Н., М.: Агаров, 1998г.
- «Звучащее безмолвие или основы искусства знания», М.: «Просвещение», 1997г.
- «Обучение ИЗО» С. В. Аранова, Санкт-Петербург: «Каро», 2004г.
- «Когда начинается художник» А. Д. Алехин, М.: Просвещение, 1994г.
- «Декоративно-оформительские работы» С. С. Губницкий, М.: Профиздат, 1961г.

### Цифровые образовательные ресурсы и ресурсы сети интернет

- <http://som.fio.ru> Сетевое объединение методистов «СОМ» (проект Федерации Интернет-образования)
- <http://catalog.alledu.ru> Портал «Все образование»
- <http://fcior.edu.ru> Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов
- <http://school-collection.edu.ru/> Единая Коллекция цифровых образовательных ресурсов
- [http://www.rusedu.ru/izo-mhk/list\\_41.html](http://www.rusedu.ru/izo-mhk/list_41.html) Документы и презентации для учителя ИЗО
- <http://www.izorisunok.ru/> Уроки живописи акварелью
- <http://www.artap.ru/gallery.htm> Женские портреты великих мастеров
- <http://luntiki.ru/blog/risunok/745.html> поэтапное рисование для детей
- <http://art-in-school.narod.ru/> Искусство в школе
- [http://www.it-n.ru/communities.aspx?cat\\_no=4262&tmpl=com](http://www.it-n.ru/communities.aspx?cat_no=4262&tmpl=com) Портал «Сеть творческих учителей»

## Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

### Учебное оборудование

- Проектор
- Экран проекционный
- Компьютер
- Аудиотехнические средства (колонки)

### Оборудование для практических работ

- Портреты русских и зарубежных художников
- Таблицы по цветоведению, перспективе

- Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека
- Альбомы с демонстрационным материалом
- Дидактический раздаточный материал